

НОВЫЙ ЕЖЕГОДНИК О БАЛКАНАХ — РЕАЛЬНЫХ, ВООБРАЖАЕМЫХ, СОЗИДАЕМЫХ

Предлагаемый читателю альманах был задуман около года назад как площадка сотрудничества исследователей-гуманистов Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского¹ и Философского факультета Новисадского университета². Напомним, что Нижний Новгород и Нови Сад не так давно стали городами-побратимами. Официальное соглашение об установлении побратимских связей было подписано в апреле 2006 г. Решение о публикации нового балкановедческого издания совпало с десятилетним юбилеем побратимства и началом работы Сербского центра ННГУ.

Однако замысел ежегодника сразу перерос рамки сотрудничества двух научно-образовательных учреждений России и Сербии. Во-первых, уже выбранное название указывает на гораздо более широкий региональный контекст и содержательное разнообразие предполагаемых к публикации материалов. Во-вторых, при ожидаемом успехе предприятия, наш ежегодник должен стать каналом для обмена мнениями и обсуждения результатов исследований для широкого круга специалистов, занятых балканской тематикой в странах региона, России и мире. Уже сейчас в состав редакционной коллегии кроме инициаторов начинания включены ученые-балканисты из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Надеемся, этот список со временем расширится.

Крайне важной для реализации российско-сербского издательского проекта оказалась поддержка ведущих научно-просветительских ассоциаций двух стран — Матици Сербской³ и Российского исторического общества⁴. Их участие в формировании актуальной повестки издания позволит акцентировать и открытьность «Балканских тетрадей» для широкого круга читателей и необходимость предельнозвешенного подхода к историческим обобщениям.

¹ <http://unn.ru>

² <http://www.uns.ac.rs/index.php/c-clanice/fakulteti/filozofski-fakultet-c>

³ <http://www.maticasrpska.org.rs>

⁴ <http://rushistory.org>

Региональные границы условны. Внутри наднационального макрорегиона выделяют внутренние (суб)регионы. Те же самые процедуры демаркации и ранжирования пространства совершаются и на национальном и еще более узком микроуровне административного деления. Сообщества или их элиты, порой, ведут борьбу за право быть частью какого-то региона и/или не рассматриваться как принадлежность другого. Очевидность «естественных» географических границ оказывается не очевидной. География соперничает в нашем воображении и в практических выводах с иными (этническими, религиозными, поведенческими) маркерами. Миграционный мега-тренд последних десятилетий и наступление глобальной массовой культуры сбивает с толку. Между тем, имажинальная география и исследования «ментальных карт» продемонстрировали зависимость привычных, школьных представлений о регионах мира от экономического, политического или культурного доминирования той или иной исторической эпохи. Создание региональных периферий — дело рук господствующего центра.

Как показано, в известном исследовании Марии Тодоровой⁵ «воображаемые Балканы» были сконструированы в публичном дискурсе где-то после Великого восточного кризиса и Берлинского конгресса (1878 г.). Представления о «пороховом погребе Европы», «балканализме» и «балканизации» как эпидемии агрессии, замешанной на архаике и этнической чересполосице, мистицизме и фанатизме, локализовали фобии «прекрасной эпохи» в символической резервации континента. Балканы представлялись цивилизованной публике пространством угрюмых дикарей, — и хуже: разбойников, стреляющих «по-македонски», с двух рук; тщеславных, но простоватых монархов, иногда, коварных и жестоких; опереточных заговоров и переворотов, в ходе которых, впрочем, льется вовсе не клюквенный сок. Политическая нестабильность в новообразованных балканских государствах и высокий уровень конфликтности между ними, террористические практики подпольных организаций давали пищу для таких оценок. Однако, в любом случае, реалии «недавней» или «все еще» европейской Турции представлялись общественному мнению «цивилизованного мира» в окарикатуренном виде. При этом, как указывала та же Тодорова, такая карикатура позволяла вынести за скобки роль «великих держав» в подогреве и эскалации внутрибалканских конфликтов. Добавим, тем самым марганизировалось и насилие в колониальной сфере, усилившееся в ходе второй волны строительства заокеанских империй и обостренное появлением новых мировых игроков в соперничестве на неевропейских пространствах. Борьба за «цивилизацию», сопровождавшаяся противоречивыми по результатам экспериментами, оказалось уловкой колониальной борьбы,

⁵ Todorova M. (2009): *Imagining the Balkans*. Oxford — New York.

а конструирование «опасных» Балкан — ее побочным продуктом.

Осуществленная в преддверии Первой мировой стигматизация Юго-Восточной Европы оказалась устойчивым феноменом. Она перешла в исторические труды, школьные учебники и европейскую память о Великой войне, но со временем вытеснялась иными объяснительными моделями под влиянием опыта новой мировой катастрофы середины XX века, а также распада колониальных систем вскоре после нее. Удивительным образом старые стереотипы гальванизировались в самом конце столетия после падения коммунистических режимов на фоне вооруженных этно-гражданских конфликтов в бывшей Фдеративной Югославии с вмешательством в них «мирового сообщества».

Учитывая сказанное, редакция «Балканских тетрадей» дистанцируется равным образом от идеологически или практически мотивированных спекуляций с привкусом старой geopolитики, субстанциональной редукции и инструментального формирования региональных различий при балансировании на фронтире «цивилизации». Впрочем, европоцентричные стереотипы азиатства и варварства в изображении Балкан вовсе не являются единственной схемой регионального изоляционизма и фундаментализма. Другой упрощенной версией в истолковании «балканской судьбы» становятся набирающие уже и академический вес константы имперской традиции в вариантах неовизантизма или неоосманизма. Взаимо-приемлемым для них оказывается понятие «турократия», нейтрализующее момент *translatio imperii*. Такие объяснительные модели открыто центрированы на политико-идеологической феноменологии и могут обслуживать актуальные внешнеполитические притязания. Жертвой подобного «восточноимперского» обосабления становятся не вписывающиеся в них явления и процессы: вихри миграций, пронизывавшие Юго-Восточную Европу и придавшие ей неповторимый колорит, имперские периферии с их пористыми границами и, по-существу, вся многосложная культурная динамика, которая вовсе не сводится к простому воспроизведству одной «мегало-идеи».

Концепция предлагаемого читателю издания, напротив, строится исходя из желания понять как соотносятся между собой исторические процессы различной длительности в одном из *главных очагов* изменчивой европейской культуры. Широкий временной горизонт всегда позволял более четко разглядеть и долгосрочные структуры/тренды, и моменты перемен. Поэтому на страницах издания публикуются материалы, относящиеся к античному и раннесредневековому периодам. Очищенный от стигмы ориентализма «восточный элемент» (не только, но, в том числе, и турецкий) в региональной истории тоже

должен занять свое достойное место. Подчеркнем, что закат Османской империи и возникновение на ее месте новых национальных государств нельзя сводить к утверждениям о неизбежном крахе «азиатской деспотии» и торжеству «европейской демократии». Этническое, религиозное и культурное разнообразие Юго-Восточной Европы не обязательно рассматривать как угрозу и, тем более, как ее проклятие. Выступая, порой, в качестве основания или повода для конфликта, в других случаях оно являлось условием и предпосылкой удивительного взаимопроникновения традиций и новаторского художественного синтеза. Трансрегиональные связи и, в особенности, взаимоотношения балканских стран, народов и элит с Россией (русской политикой, общественностью, церковью и культурой), являются важнейшей темой для участников проекта. Его сербское наименование «Балканские свески» этимологически указывает на «связность» — будем считать это знаковым совпадением.

Михаил Белов, Горан Васин, Артем Маслов

Эта страница специально оставлена пустой
Ова страница је намерно остављена празна
This page intentionally left blank